

Valksbat
10.03.2008

KRITIEK KORT

Vooral de stilte fascineert in schets van tegenpolen

THEATER In de film loopt een jongeman in spijkerbroek aarzelend door wuivend gras, over verdorde takken, langs imposante rotsparthijen tot in het donkere bos dat van binnen licht blijkt. Op de toneelvloer vervolgens zien we een grote groep mensen in alle soorten en maten, zeventig amateurs die langzaam in beweging komen en zo de ruimte telkens van aanzien doen veranderen.

Ze zijn, zo blijkt later uit een interview op band, ontstaan uit dat in Polen gefilmde oerbos, nadat een grote vloedgolf de aarde had overspoeld. Zij zijn wij, de toeschouwers.

In *Among the Multitude*, waarmee Frascati deze week een serie voorstellingen begint waarin wordt beoogd de theaterbezoeker anders, directer aan te spreken, geeft regisseur en choreograaf David Weber-Krebs een schets van de overbekende tegenpolen natuurcultuur en individu-collectief. Hij doet dat slaapverwekkend maar ook subliem.

Zoals vaker gebruikt David Weber-Krebs zijn performers als vrij afstandelijke zetstukken in een beeld- en geluidscompositie. Dat leidde eerder tot spannend, vervreemdend theater, maar de ama-

teurs hier bewegen niet interessant genoeg voor een vol uur. De choreografie is ook minder verfijnd dan bij verwante makers als Jérôme Bel en Ivana Müller. In overduidelijke beelden zien we, nogal voor de hand liggend, hoe wankel het evenwicht in de groep, de samenleving is. Hoe homogeniteit door een kleine verandering (de aankomst van nieuwe mensen) in chaos en egoïsme kan ontaarden.

Wat echter wel uitermate fascineert, is de stilte. Geen muziek, geen gepraat. Alleen in het ene landschap wat fluitende wind en krakend hout, en in het andere 'landschap' wat piepende schoenzolen en tikkende hakken.

De stilte vergroot het beeld uit, maakt alles wat je ziet scherper, directer, naakter.

De menselijke stilte, bij aanvang letterlijk gevangen in een *freeze*, is daarbij oneindig veel onrustiger en oorverdovender dan de natuurlijke stilte.

Mirjam van der Linden

★★★★★

Among the multitude van David Weber-Krebs. 8/9, Frascati, Amsterdam. T/m 11/9. Voor de serie *I, The Spectator* zie: theaterfrascati.nl.