

INTO THE BIG WORLD



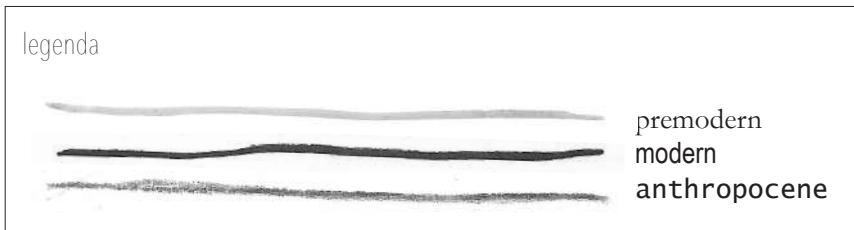
## introduction

---

In INTO THE BIG WORLD we experience a world where everything is observed, named, categorised and therefore domesticated. We become acquainted with different species, subspecies, families, genera and taxonomies. We get to know all the plants on the Island of Jamaica, the 24 species of short-tailed crabs in the Red Sea and the hermaphrodite aquatic plant known as water-lily. Gradually however knowledge becomes more complex as the world does not longer present itself as a stable unity but instead as a system where everything is connected to everything.

INTO THE BIG WORLD places the eighteenth century encyclopedic project as the seed of Modernity. A worldview where the world was seen as a whole that needed to be known through all its aspects and conquered; a time away from the obscure dogmas of religion and autocracy towards the lights of knowledge, positive sciences and democracy. Where has this worldview brought us? Can we still observe the world from a distance, when we are its main agents of transformation?

This publication constitutes a spin-off of the journey of discovery that led to the making of INTO THE BIG WORLD. It provides a mapping of the project's explorations of different ontological and epistemological perspectives on the world from premodern times up to the present. Welcome INTO THE BIG WORLD.



“The most striking feature of the Anthropocene is that it is the first geological epoch in which a defining geological force is actively conscious of its geological role.”

Palsson G., Szerszynski B., Sörlin S., Marks J., Avril B., Crumley C., Weehuizen R. (2013), “Reconceptualizing the “Anthropos” in the Anthropocene: Integrating the social sciences and humanities in global environmental change research”, 2012

“Met concrete kennis enerzijds en verbeelding, uitvinding en creatie anderzijds, bezit de natuurhistorische wetenschap alle ingrediënten van de meer algemene vraagstelling rond representatie en imitatie die de Verlichte denkers kwelde en geïllustreerd wordt door de voortdurende spanning tussen de directe verwijzing naar de reële wereld van het weten en de uitdrukkingen van de expressie van de schrijver, als een complexe en bewegende dialectiek.”

SWANN PARADIS, “Les descriptions animalières dans l’Histoire naturelle de Buffon: entre le vraisemblable de l’écrivain et le véritable du savant”, Université York (Collège Glendon), 2014



1825. With plates 67, 7, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

Originals by James Audubon, Esq. & John G. Bourne, Esq.

- 1. *Phoen.* view of the head and neck.
- 2. *Phoen.* view of the head and neck.
- 3. *Phoen.* view of the head and neck.
- 4. *Phoen.* view of the head and neck.
- 5. *Phoen.* view of the head and neck.

*American Flamingo*  
*PHOENICOPTERUS RUBER*  
 1816. 1819.

- 6. *Phoen.* view of the leg.
- 7. *Phoen.* view of the leg.
- 8. *Phoen.* view of the leg.
- 9. *Phoen.* view of the leg.
- 10. *Phoen.* view of the leg.
- 11. *Phoen.* view of the leg.
- 12. *Phoen.* view of the leg.
- 13. *Phoen.* view of the leg.
- 14. *Phoen.* view of the leg.
- 15. *Phoen.* view of the leg.
- 16. *Phoen.* view of the leg.
- 17. *Phoen.* view of the leg.
- 18. *Phoen.* view of the leg.
- 19. *Phoen.* view of the leg.
- 20. *Phoen.* view of the leg.

“In de tweede helft van de 18e eeuw werd de natuurhistorische wetenschap, die op dat moment op zijn hoogtepunt was, door het geletterde publiek beschouwd als de meest populaire wetenschap. We bevinden ons hier aan de vooravond van de 19e eeuw en de opsplitsing in verschillende velden van kennis (biologie, ecologie, ethologie etc.). De natuurhistorische discipline - die besmet werd door een opmerkelijke mengeling van mythologische allusies, poëzie, wetenschappelijke beschrijvingen, filosofische principes, theologie, rekenkundige tabellen en gedetailleerde observaties, oftewel “verwarde intuïties” (Charbonneau, 2005, p.13) die de grote stromingen van het tijdsgewricht tekenen (materialisme, sensualisme, empirisme en vitalisme) – overlapt met de slecht gedefinieerde grenzen tussen wetenschap en literatuur. In feite is de natuurhistorische wetenschap in de 18e eeuw zeer sterk ingebed in een complexe traditie die epistemologische variaties van diverse studieobjecten combineert met de pretentie om een “literair genre in zijn geheel” te vormen dat mikt op een publiek dat “even uitgebreid is als dat van de literatuur”.”

SWANN PARADIS, “Les descriptions animales dans l’Histoire naturelle de Buffon: entre le vraisemblable de l’écrivain et le véritable du savant”, Université York (Collège Glendon), 2014



Apollo-Belvedere



Greek



Negro



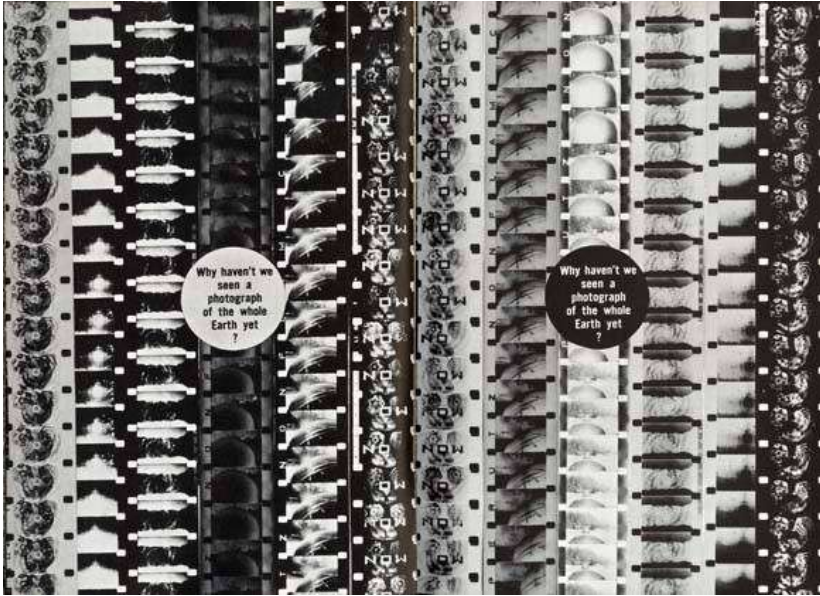
Crâne Negro



Young chimpanzee

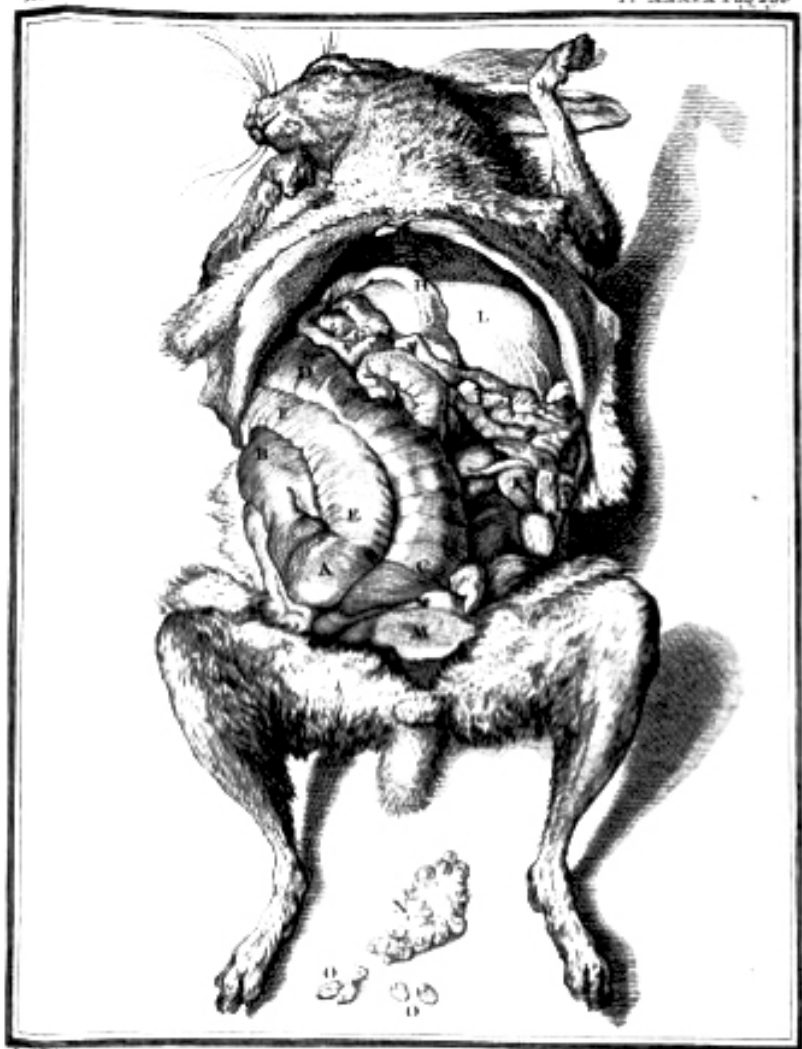


Young chimpanzee



“Gerade bei der Aufklärung und bei diesen Forschungsreisen hat man nicht unterschieden ob jemand gut schreibt oder gute Wissenschaft macht. Es ist heute keine Qualität mehr für einen Wissenschaftler, dass er gut schreiben kann. Allgemeinbildung ist kein Anspruch mehr, Was ist heute noch allgemeine Bildung? Was muss ich eigentlich wissen? Muss ich etwas von Goethe wissen? Das ist eigentlich eine Debatte, die auch geführt wird. Die Wissenschaft ist so speziell geworden, dass die Leute sich nicht mehr mit vielen Neben-Themen beschäftigen können. Es ist heute wohl unerheblich, dass ein Germanist gar nichts von der Naturwissenschaft kennt.”

SABINE PETRI, Bibliothekarin am Naturkunde Museum Stuttgart, 03.04.2014





“Taxonomie ist die Wissenschaft von den biologischen Arten und damit eine grundlegende Teildisziplin der Biologie. Taxonominen und Taxonomen erfassen, beschreiben und klassifizieren Arten, sie vergleichen Merkmale, um Arten zu benennen und nach ihren natürlichen Verwandtschaftsbeziehungen zu katalogisieren. Solche Klassifizierungen bilden eine der wichtigsten Grundlagen der Lebenswissenschaft.”

SYMPOSIA, “Herausforderungen und Chancen der integrativen Taxonomie für Forschung und Gesellschaft”, Leopoldina - Nationale Akademie der Wissenschaften, Berlin, 25.06.2014

“To think is to forget differences, generalize, make abstractions. In the teeming world of Funes, there were only details, almost immediate in their presence.”

JORGE LUIS BORGES, “Funes the Memorious”, 1942

“Hoe zeer wenste ik dat in elke stad de eigenaar van nuttige boeken een beslissing zou nemen, niet enkel om door middel van een gedetailleerde lijst zijn voorraad bekend te maken, maar ook om door bereidwillige mededeling van zijn literaire rijkdom anderen op een mensvriendelijke manier te helpen!”

JOSEPH PAUL COBRES, “Deliciae Cobresianae”, Büchersammlung zur Naturgeschichte (Einleitung), 1782



“Pour tout animal étudié, Aldrovani faisait sa description anatomique, les manières de le capturer, utilisation allégorique et son mode de génération, son habitat et les palais de ses légendes, sa nourriture et la meilleure façon de le mettre en sauce.”

MICHEL FOUCAULT, “Les Mots et les Choses”, 1966