



**David Weber-Krebs**

geboren in Belgien, lebt und arbeitet in Brüssel und Amsterdam. Er studierte französische Literatur in Fribourg und Berlin, sowie Mime an der Theaterschule Amsterdam. Seine Arbeiten reichen von Lecture-Performances bis zu groß angelegten Bühnenwerken. Seit 2008 entwickelte er mit **Jan-Philipp Possmann** eine Reihe von Performances unter dem Titel 'Catalog of Situations'. Jan-Philipp Possmann (lebt und arbeitet in Mannheim) studierte Theater- und Politikwissenschaft in Berlin und arbeitete mit zahlreichen Performancegruppen. Von 2005 bis 2007 kuratierte er das Plateaux Festival.

**This Performance** (Plateaux 2004) setzte mit präzise getimten Ankündigungen immer neue Erwartungen frei.

**David Weber-Krebs**

born in Belgium, lives and works in Brussels and Amsterdam. He studied French literature in Fribourg and Berlin as well as mime at the Theaterschool Amsterdam. His work ranges from lecture performances to large-scale stage events. Since 2008, he has developed a series of pieces in collaboration **Jan-Philipp Possmann** under the title 'Catalog of Situations'. Jan-Philipp Possmann (lives and works in Mannheim) studied theatre and political science in Berlin and has worked with many different performance groups. He was artistic director of the Plateaux Festival from 2005 to 2007.

**This Performance** (Plateaux 2004) worked with concise employment of announcements to constantly trigger new expectations.

# DAVID WEBER-KREBS (BE/D)

---

## PERFORMANCE (ROBERT MORRIS REVISITED)

Dauer 10 Minuten, keine Performer

---

Do 05.05.

21.00 Uhr & 21.30 Uhr

Fr 06.05.

21.30 Uhr

Studio

€ 5 / SV

Was ist das Spektakuläre? David Weber-Krebs und Jan-Philipp Possmann gehen zurück zu Arbeitsweisen der amerikanischen Minimal Art der 60er Jahre, zu Objekten und Formen von größtmöglicher Einfachheit, deren erklärtes Ziel die Abschaffung allen Spektakulären war.

---

„...zu Objekten und Formen von größtmöglicher Einfachheit, deren erklärtes Ziel die Abschaffung allen Spektakulären war.“

---

Natürlich kann auch die minimale Geste oder Form durchaus spektakuläre Züge haben und hat sie auch. Was verändert das Unscheinbare ins Einzigartige? Ist es der Gedanke, die Einbildung, der Ort, die Haltung des Betrachtenden selbst? *Performance (Robert Morris revisited)* ist Minimalismus, Spektakel und Spekulation und erzählt en passant die wahre Geschichte des amerikanischen Minimal-Künstlers Robert Morris und wie er sich 1961 verletzte.

*What is spectacular? David Weber-Krebs and Jan-Philipp Possmann return to the methodology of 1960's American Minimal Art, to objects and forms of the highest possible simplicity, whose proclaimed aim was to abolish everything that could be spectacular. Of course, even a minimal gesture or form can possess spectacular traits and so they did. What makes the nondescript unique? Is it the thought, the place, the attitude of the observer? Performance (Robert Morris revisited) is minimalism, spectacle and speculation and in passing tells the story of American Minimalist artist Robert Morris and how he injured himself in 1961.*

Konzept und Realisation: David Weber-Krebs in Zusammenarbeit mit Jan-Philipp Possmann / Technik und Objektbau: Hans Wensendörp  
Performance (Robert Morris revisited) ist eine Auftragsarbeit des Something Raw-Festival, Frascati, Amsterdam.